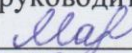


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

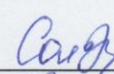
Рассмотрено

на заседании МО преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

 Н.Ю. Макаrchук
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Т. Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Народно – сценический танец

для 5 «А» класса

на 2025/2026 учебный год

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гилязова Наталья Евгеньевна

преподаватель хореографии

высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Народно – сценический танец» разработана на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2025г. №171..

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Народно – сценический танец» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей
- взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Содержание программы.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	Методика исполнения.	Полные приседания по 1, 2, 5 поз с наклоном корпуса. Круговые перегибы. Подготовка к веревочке с прыжком на опор ноге (если ребенок прошел полный курс). Флик-фляк с переступаниями. Флик-фляк с томбе Большие броски с томбе. Грамотное техничное исполнение в быстром и медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. Подготовка. к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис на середине зала.	Методика исполнения движений.	Лёгкость, точность исполнения движений на координацию, быстрое ориентирование в пространстве.
4	Вращения на середине зала.	Методика исполнения движений.	Техничность исполнения, сила и выносливость, артистичность .
5	Вращения по кругу класса.	Методика исполнения вращений	Отработка техники движений. Лёгкость, точность, танцевальность, артистичность.
6	Элементы национальных танцев.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика.	Развитие пластичности рук в башкирском танце. Отработка синхронности исполнения в парах.
7	Этюды .	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Этюды: венгерский, башкирский танец. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие танцевальности.
8	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	6	13.30 – 14.50	урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 115 каб	беседа
2	09	13	13.30 – 14.50	урок	2	Demi plies, grand pliés (устанка) «Гармошка»	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
3	09	20	13.30 – 14.50	урок	2	Battementstendus (у станка) «Припадания».	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
4	09	27	13.30 – 14.50	урок	2	Battements tendus jetés (у станка) Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
5	10	4	13.30 – 14.50	урок	2	Двойная веревочка» (у станка) «Обертас»	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
6	10	11	13.30 – 14.50	урок	2	«Моталочка» в повороте Tourspike на каблук	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
7	10	18	13.30 – 14.50	урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
8	10	25	13.30 – 14.50	Контр урок	2	Контрольный урок. «Ключи» подготовка к ключам. I,II, III,IV	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
9	11	15	13.30 – 14.50	урок	2	Demi plies, grand pliés (устанка). «Гармошка»	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
10	11	22	13.30 – 14.50	урок	2	Battements tendus (у станка) Battements tendusjetés (у станка)	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
11	11	29	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис у станка «Двойная веревочка».	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
12	12	6	13.30 – 14.50	урок	2	«Обертас». Вращение по 2 позиции не выворотной, стремительно.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение

13	12	13	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис у станка. Моталочка» в повороте	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
14	12	18	13.30 – 14.50	зачет	2	Промежуточная аттестация	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
15	12	20	13.30 – 14.50	урок	2	Работа над ошибками Экзерсис у станка	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
16	12	27	13.30 – 14.50	урок	2	Работа рук в башкирском танце Комбинации башкирского танца	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
17	01	17	13.30 – 14.50	урок	2	Rond de jambe par terre (у станка) Flic-flac (у станка)	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
18	01	24	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис у станка Tourspike на каблук	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
19	01	31	13.30 – 14.50	урок	2	Маленькие «блинчики» Работа над техникой вращения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
20	02	7	13.30 – 14.50	урок	2	Комбинации башкирского танца. Работа рук в башкирском танце	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
21	02	14	13.30 – 14.50	урок	2	Дробное выстукивание «трилистник» Башкирский танец	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
22	02	21	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис на середине зала	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
23	02	28	13.30 – 14.50	урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
24	03	7	13.30 – 14.50	урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* Маленькие «блинчики»	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
25	03	14	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис у станка. Battements tendus	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
26	03	21	13.30 – 14.50	урок	2	Battements tendus jetés Вращение по кругу «Блинчики»	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
27	03	28	13.30 – 14.50	Контр урок	2	Контрольный урок. Battements tendus jetés «Гармошка»	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
28	04	11	13.30 – 14.50	урок	2	Комбинация у станка дробные выстукивание. «Поджатые»	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение

29	04	18	13.30 – 14.50	урок	2	Rond de jambe par terre у станка Работа над техникой вращения	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
30	04	25	13.30 – 14.50	урок	2	Экзерсис у станка. Работа над правильным исполнением движений.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
31	05	2	13.30 – 14.50	урок	2	Закрепление пройденного материала. Работа над дробными выстукиванием.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
32	05	12	13.30 – 14.50	зачет	2	Промежуточная аттестация	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
33	05	16	13.30 – 14.50	урок	2	Работа над ошибками. Экзерсис у станка	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
34	05	23	13.30 – 14.50	урок	2	Работа над дробными выстукиванием. Работа над техникой вращения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
						Итого: 68 часов		

Воспитательные мероприятия:

1.09. 2025 – лекция – беседа «Организация учебного процесса»

6.10. 2025 – воспитательное мероприятие с концертными номерами «День учителя»

25.10.2025 – игровая программа «Ура, каникулы»

29.12.2025 – новогоднее мероприятие «Новый год»

6.01.2026 – воспитательное мероприятие «Рождество»

22.02.2026 – мероприятие с концертными номерами «23 февраля»

7.03.2026 – мероприятие «Международный женский день»

25.04.2026 – познавательное мероприятие «Мир танца»

30.05.2026 – познавательно – концертная программа с презентацией «Подводя итоги»